

## EL PATRIMONIO PICTÓRICO DE LA IGLESIA DE LA MERCED DE ÉCIJA.

**Enrique Valdivieso González**

*Catedrático del Departamento de Historia del Arte  
Universidad de Sevilla*

Dentro del esplendor arquitectónico que a lo largo del periodo barroco llenó de iglesias el casco urbano de Écija, destaca el templo de los mercedarios calzados, que bajo la advocación de Nuestra Señora de las Mercedes fue edificado a lo largo del primer tercio del siglo XVII y se amplió con un espléndido camarín a mediados del XVIII.

El Patrimonio pictórico de este templo debió de ser muy amplio, dentro del cual hubo sin duda obras de notable calidad que en su mayoría han desaparecido. En nuestros días quedan tan sólo dentro de este recinto obras de muy modesta factura, provistas únicamente de valor devocional y por lo tanto, carentes de mérito artístico. El templo hubo de tener, a mediados del siglo XVIII cuando se renovó, un solemne y elegante aspecto, merced sobre todo a las pinturas al temple que decoraban algunos tramos de bóvedas y que aliviaban en parte la excesiva severidad de la arquitectura. (Lám. nº 1).

Comentando el repertorio de obras pictóricas que vitalizan especialmente los retablos que figuran en las capillas laterales, hemos de mencionar en primer lugar que en el dedicado a María Auxiliadora aparece una representación de *San José con el Niño* y otra de *San Juan Bautista niño* que son obras de mediados del siglo XVIII en las que se copian modelos originales de Murillo. (Lám. nº 2).

A los pies de la iglesia figura un cuadro *ex voto* de escasa calidad artística pero gran interés iconográfico, es obra del siglo XVIII en el que se narra la riada que hubo en Écija el año de 1543, en el que la Virgen de la Merced intervino milagrosamente para salvar de perecer ahogadas a un gran número de personas. (Lám. nº 3).

El camarín de la iglesia hubo de ser originariamente, a mediados del siglo XVIII, un admirable recinto, rebotante de luz en torno a la titular del templo. Hoy este pasado esplendor se encuentra notablemente apagado debido al deterioro de todo este espacio y sólo el repertorio pictórico que le anima permite evocar el suntuoso aspecto que hubo de tener cuando se terminó de construir. Las pinturas representan a varias santas mercedarias que se identifican gracias a los rótulos que portan, y así podemos reconocer a *Santa María del Socorro*, *la Beata Mariana de Jesús*, *Santa Colagia* y *Santa Columba*. Acompañan a estas santas, ángeles músicos que portan sus instrumentos, perfectamente descritos. (Lám. nº 4).

En el retablo de la capilla de Santa Ana figura en el ático una representación pictórica de la *Virgen de la Paloma* que posee la advocación de la Soledad. Es obra

de modesta factura y de carácter meramente devocional, (Lám. nº 5). También un interés secundario desde el punto de vista artístico aunque interesante desde el iconográfico, es el retrato del mercedario *Pedro de Salazar* (+1706); este personaje llegó a ser obispo de Salamanca y Córdoba. Debe de estar ejecutado poco tiempo después de la muerte de este personaje por una mano artística poco hábil. La modesta calidad técnica de la pintura es claramente indicativa de los pocos recursos económicos que poseyó este convento de la Merced de Écija a la hora de realizar encargos pictóricos.

En la capilla de San José y en su retablo, se conserva en el ático una representación de *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen*, que es una humilde copia de un original de Rubens que se conserva en el Museo Real de Amberes, a través de un grabado, (Lám. nº 6). En los muros laterales de esta capilla aparece el retrato del mercedario *Francisco de Solís* (+1711), obra de pobre calidad que sería ejecutada poco después del fallecimiento de este fraile. (Lám. nº 7).

En la capilla del Sagrado Corazón y en el ático del retablo figura un *Arrepentimiento de San Pedro*, obra resuelta en un fuerte efecto de claroscuro que muestra una clara derivación de modelos de José de Ribera il Spagnoletto. Es obra de discreta calidad.

Interesante a nivel iconográfico, aunque de humilde técnica artística, es la representación pictórica de un gran lienzo situado en el coro del templo que representa un *Milagro de Santa María del Socorro*, fundadora de la rama femenina de la Merced en la segunda mitad del siglo XIII. Esta santa fue patrona de los navegantes, y por ello en la pintura se la representa salvando de un naufragio a un barco donde figuran frailes mercedarios y cautivos redimidos que regresaban a España. (Lám. nº 8).

Muy escaso nivel artístico muestra la pintura que describe el *Martirio de San Pedro Armengol*, a cuyos pies aparece retratado el donante de esta escena, que fue el fraile mercedario Luis de Frías. Puede deducirse por lo tanto que el coste de la obra fue muy reducido. (Lám. nº 9).

Interesantes son las pinturas murales de mediados del siglo XVIII que figuran en paramentos de bóvedas, en cuyos recuadros centrales aparecen episodios de la vida y milagros de la mercedaria Santa María del Socorro. Estos recuadros están envueltos por elegantes decoraciones vegetales y geométricas.

En el retablo de San Pedro Nolasco figuran seis pinturas del primer cuarto del siglo XVIII que narran escenas de la vida de la Virgen, son de pequeño tamaño y de discreta técnica y en ellas se representa a la *Inmaculada*, el *Nacimiento de la Virgen*, la *Presentación*, la *Anunciación*, la *Asunción* y el *Descanso a la Huida a Egipto*. (Lám. nº 10).

También del primer tercio del siglo XVIII es la representación pictórica de *Santa Gertrudis la Magna*, que figura en el retablo de esta santa, siendo su calidad totalmente secundaria. (Lám. nº 11).

Sin duda, las pinturas más interesantes que animan los muros de la Merced de Écija, son las que están dispuestas en la parte alta de la nave. Se insertan estas obras dentro de la mentalidad de la Orden de la Merced, que intentaban proclamar en sus iglesias su fundamental aspiración como institución religiosa, que era la de ofrecer su vida en defensa de la fe. En este sentido es necesario observar que los miembros de esta orden añadían a sus votos normales otros de “redención” o de “sangre” que les movía a sacrificar su existencia a través del martirio. Estas pinturas se disponen tanto en lo alto de la nave del evangelio como en la de la epístola, agrupadas de tres en tres. En el primero aparecen representaciones de los martirios de *San Pedro Armengol*, *San Serapio* y *San Ramón Nonato*, (Lám. nº 12). Las situadas en el lado de la epístola describen la *Muerte del arzobispo don Sancho de Aragón*, el *Martirio de San Teobaldo de Narbona y siete compañeros* y el *Martirio de fray Hernando de Puerto Alegre*. Estas obras son de mediana calidad y pueden ser consideradas como anónimas de principios del siglo XVIII.

### **Bibliografía.**

Para la ejecución de este texto se han tenido en cuenta el *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla* de J. Hernández, A. Sancho y A. Collantes en el tomo correspondiente a Écija, Sevilla, 1951. Igualmente *el Inventario de Sevilla y de su provincia*, obra de A. Morales, A. Oliver, A. Pleguezuelo, M.J. Sanz, J.M Serrera y E. Valdivieso, Madrid, 1983. Y también la *Guía artística de Sevilla y su provincia*, realizada por A. Morales, M.J. Sanz, J.M Serrera, E. Valdivieso, Sevilla, 1981. Finalmente, ha sido de gran utilidad el libro de M.T. Ruiz y N. Pérez, *La Orden de la Merced en Écija*, Écija, 2007.



Lám. nº 1. Pinturas murales de una de las capillas laterales. Fotografía Ramón Soto González de Aguilar. (RSGA).



Lám. nº 2. Retablo de María Auxiliadora. San Juan Bautista niño. (RSGA).



Lám. nº 3. Riada de 1543. Cuadro anónimo que representa los daños causados en el Convento por la riada del Genil en 1543. (RSGA).



Lám. nº 4. Santa Columba. Este conjunto formado por cuatro tondos ovalados creemos que procede de las pechinas de la cúpula de la caja de escaleras del claustro. (RSGA).



Lám. nº 5. Virgen de la Paloma. (RSGA).



Lám. nº 6. Santa Ana enseñando a leer a la Virgen. (RSGA).



Lám. nº 7. Retrato del Mercedario Francisco de Solís. (RSGA).



Lám. nº 8. Milagro de Santa María del Socorro. Detalle. (RSGA).



Lám. nº 9. Martirio de San Pedro Armengol. (RSGA).



Lám. nº 10. Inmaculada. (RSGA).



Lám. nº 11. Santa Gertrudis La Magna. (RSGA).



Lám. nº 12. San Pedro Armengol, San Serapio y San Ramón Nonato.  
Muro del Evangelio. (RSGA).

