

Bienes inmuebles expoliados a la orden mercedaria en la provincia de Sevilla

M^a Teresa RUIZ BARRERA
Sevilla

I. Introducción.

II. La Orden de la Merced.

- 2.1. *Convento de Nuestra Señora de la Merced, Casa Grande de Sevilla.*
- 2.2. *Colegio de San Laureano, de Sevilla.*
- 2.3. *Convento de Nuestra Señora de la Merced, de Écija.*

III. La Orden de la Merced descalza.

- 3.1. *Convento del Corpus Christi, de El Viso del Alcor.*
- 3.2. *Convento de San José, de Fuentes de Andalucía.*
- 3.3. *Convento de San Pedro Nolasco o de Nuestra Señora de la Merced de Osuna.*
- 3.4. *Convento de la Veracruz y del Señor San José, de Lora del Río.*
- 3.5. *Convento del Patriarca Señor San José, de Sevilla.*
- 3.6. *Convento del Corpus Christi, de Morón de la Frontera.*
- 3.7. *Convento de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, de Écija.*

I. INTRODUCCIÓN

La Orden de la Merced, fundada en 1218, y la Orden de la Merced Descalza, en 1603, pasaron a lo largo de la historia múltiples circunstancias de muy diversa índole que confluyeron en arruinar los edificios y templos conventuales, pero ciertamente las leyes desamortizadoras del siglo XIX -francesas y españolas- supusieron una hecatombe. En el límite territorial al que nos ceñimos en esta investigación, la provincia de Sevilla, concretamente en la Merced se perdieron los tres conventos masculinos que existían, y por su parte, la Merced Descalza vio desaparecer de un plumazo, nunca mejor dicho, los siete que tenían más el femenino de Écija¹. En la presente investigación nos centraremos en el estudio de los conventos masculinos.

II. LA ORDEN DE LA MERCED

2.1. *Convento de Nuestra Señora de la Merced, Casa Grande de Sevilla*

Narra fray Alonso Remón que los mercedarios tomaron una casa y hospicio en Sevilla, cerca de la Iglesia Mayor, en 1248, pero poco después se realizó la fundación real y efectiva, con el segundo Maestro General, fray Guillermo de Bas (1245-1260) así como la construcción del primitivo edificio conventual -extramuros y cerca del río- al cual en 1251 se trasladaron los mercedarios². El edificio se re-

1. Fundado en 1644, RUIZ BARRERA, M^a T., “La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla” en *Revista Estudios*, LVIII / 217- 219 (2002) 42; PÉREZ-AÍNSUA MÉNDEZ, N., “La Orden Descalza de Santa María de la Merced Redención de Cautivos Cristianos”, en RUIZ BARRERA, M^a T., y PÉREZ-AÍNSUA MÉNDEZ, N., *Écija. Tierra de la Merced (siglos XVI-XXI)*, Écija 2007, pp. 113-124.

2. (B)IBLIOTECA (G)ENERAL DE LA (U)NIVERSIDAD DE (S)EVILLA, Sig. 251/293. REMÓN, A., O. de M., *Breve Historia General de la Orden de Nuestra Señora de la Merced Redención de Cautivos*, Madrid 1618, ff. 74v-75, 169 y 173-174; ARANA DE VARFLORA, F., *Compendio histórico descriptivo de la Muy Noble y*

forma arquitectónicamente, de 1602 a 1612, dada la importancia religiosa, social y económica de la Merced. Juan de Oviedo y de la Bandera se encarga de las trazas y de la ejecución, Francisco González. El espacio se articula en torno a tres patios unidos por una magnífica escalera de tipo imperial, cubierta por bóveda semiesférica sobre trompas decorada con yeserías (Antonio Álvarez, 1624). El claustro grande consta de dos cuerpos: el inferior conserva las trazas originales y se resuelve mediante el uso de arcos de medio punto sobre columnas pareadas de mármol, mientras que el superior fue reformado en 1724 por Leonardo de Figueroa. El segundo claustro conserva el diseño dado por Juan de Oviedo y el tercero también está transformado. La antigua y espaciosa iglesia se sitúa en un ángulo del claustro grande. La planta es de cruz latina, su nave y brazos del crucero se cubren por bóveda de medio cañón con arcos fajones y lunetos, mientras que una bóveda semiesférica sobre pechinas, decorada en 1727 con pinturas de Domingo Martínez, cubre el crucero.

Retablos, esculturas y lienzos de los más afamados artistas enriquecieron sus muros: Martínez Montañés, Felipe de Ribas, Francisco Pacheco, Alonso Vázquez, Juan de Roelas, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo, Domingo Martínez...³.

En este convento se sucedieron los frailes hasta la invasión francesa, que les obliga a abandonarlo en 1810, para regresar a él cinco años más tarde. La desamortización en 1835 supuso la definitiva exclaustración y pérdida del convento. La posterior clausura de la iglesia en 1840 hizo que el edificio completo, después de desempeñar diversas labores, pasara a ser la espléndida sede del Museo Provincial de Bellas Artes de la capital andaluza⁴ (lám. 1). La portada de la ex-iglesia -Miguel de Quin-

Muy Leal Ciudad de Sevilla, Metrópoli de Andalucía, Sevilla 1789, p. 42; ORTIZ DE ZÚÑIGA, D., *Anales eclesiásticos y seculares de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla*, Sevilla 1796, Sevilla 1988, t. I, p. 84; VV. AA.: *La Orden de la Merced (1218-1992). Síntesis histórica*, Roma 1997, pp. 46-47; RUIZ BARRERA, M^a T., *La Virgen de la Merced...* en, o.c., pp. 29-30.

3. PÉREZ ESCOLANO, V., "Juan de Oviedo y de la Bandera", en *Arte Hispalense*, n^o 16 (1977) 94; MORALES, A.; J., SANZ, M^a J., SERRERA, J.M., y VALDIVIESO, E., *Guía Artística de Sevilla y su provincia*, Sevilla 2003, t. I, p. 176; FERNÁNDEZ LÓPEZ, J., *Programa iconográfico de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*, Sevilla 1991, p. 164. Sobre el convento en concreto puede consultarse FERNÁNDEZ ROJAS, M., "El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes", en *Arte Hispalense*, n^o 71 (2000); RUIZ BARRERA, M^a T., *La Virgen de la Merced...*, en o.c., p. 30.

4. GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, Sevilla, 1892, t. III, p. 292.

tana, 1729- se trasladó en los años cuarenta del siglo XX a su emplazamiento actual para magnificar el acceso al Museo.



2.2. *Colegio de San Laureano, de Sevilla*

La provincia de Castilla lo funda en 1589, conforme a las directrices del Concilio de Trento respecto a la formación del clero, pero su efectiva creación fue en 1601. Se hallaba próximo al Convento Casa Grande, contiguo a la Puerta Real, extramuros de la ciudad y muy cercano al río Guadalquivir, sobre casas o almacenes que antiguamente habían pertenecido a don Hernando Colón. La advocación del santo arzobispo sevillano se escoge en honor a la ciudad y los fundadores, fueron los PP. fr. Francisco de Veumont y fr. Alonso Henríquez de Toledo.

Edificio conventual e iglesia fueron expoliados en 1810 con la ocupación francesa. Los frailes lo abandonaron definitivamente en 1817 tras los múltiples daños ocasionados por un incendio originado en los aledaños almacenes de madera y de jabón. La ley desamortizadora de 1835 expropió el convento. Actualmente se construye un bloque de viviendas, respetando algunos espacios⁵.

2.3. *Convento de Nuestra Señora de la Merced, de Écija*

Fundado el 25 de marzo de 1509 cerca del río Genil, la riada de 1543 lo arrasó y la comunidad se trasladó, dos años más tarde, a una casa y horno de su propiedad, sitios en la zona del Altozano, extramuros de la ciudad. En 1587, el estado ruinoso del edificio plantea importantes obras en el convento y en la iglesia; de hecho los edificios que se conservan se adscriben al primer tercio del siglo XVII con reformas en la siguiente centuria. El hermoso claustro es uno de los mejores conservados en la ciudad. El templo es de una nave con capillas laterales y tribuna, cubierta con bóveda de medio cañón y cúpula sobre el presbiterio. Otra a base de yeserías cubre, desde el siglo XVIII, el excelente camarín.

Después de la exclaustación fue utilizado inmediatamente como casa de vecinos y a mediados del siglo XIX estaba en ruinas. El convento es propiedad de las religiosas Salesianas desde el 11 de noviembre de 1895 y la iglesia es la sede de la *Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y Santísimo Cristo de la Exaltación en la Cruz*, corporación penitencial fundada a principios del siglo XVI en dicho convento. La mayoría de sus bienes artísticos se conservan en la misma iglesia⁶.

5. La historiografía local recoge la fecha de 1601, año en que pensamos se hizo efectiva, ORTIZ DE ZÚÑIGA, D., o.c., t. III, p. 376; t. IV, p. 207, y t. V, p. 359; VV. AA., *La Orden de la Merced...*, o.c., pp. 162-164; RUIZ BARRERA, M^a T., “La Virgen de la Merced...”, en o.c., pp. 30-31.

6. DE ROA, M., *Écija, sus santos y su antigüedad eclesiástica y seglar* (1629). Écija 1840, pp. 283-285. HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; SANCHO CORBACHO, A., y COLLANTES DE TERÁN, F., *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*, Sevilla 1951, t. III, p. 173; RUIZ BARRERA, M^a T., “La Orden de Santa María de la Merced Redención de Cautivos Cristianos”, en RUIZ BARRERA, M^a T., y PÉREZ-AÍNSUA MÉNDEZ, N., *Écija. Tierra de la Merced...*, o.c., pp. 23-72.

III. LA ORDEN DE LA MERCED DESCALZA

3.1. *Convento del Corpus Christi, de El Viso del Alcor*

Doña Beatriz Ramírez de Mendoza, condesa-viuda de Castellar, firma las escrituras de fundación el 19 de abril de 1603. Segunda comunidad recoleta mercedaria de España y Andalucía, fue la primera en ejecutar íntegramente las constituciones el 25 de enero de 1604.

La primitiva iglesia y sus dependencias se construyeron entre 1616 y 1619, según el cronista descalzo fray Pedro de San Cecilio⁷. El convento, aunque conserva partes de la construcción original de la primera mitad del siglo XVII, se remodeló a mediados del siglo XVIII. A esta época pertenece la fachada, con las dos puertas de acceso, ventanas y balcones, fechándose la del templo hacia 1776, enmarcada dentro de las reformas que se acometieron tras el famoso terremoto de Lisboa de 1755. El edificio presenta planta rectangular irregular, orientado de norte a sur lindando al este con el antiguo palacio de los condes de Castellar y por el oeste con casas de la calle Convento, construidas en el siglo XIX sobre la huerta. El templo consta de una nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos y la cabecera con bóveda de media naranja rebajada. Conserva el retablo mayor y los laterales con las imágenes originales⁸.

Las desamortizaciones de 1810, 1820 y 1835 labraron la desgracia del convento, que en el último año se vendió, y sucesivamente fue en el siglo XX, cuartel de la Guardia Civil, casa de vecinos, sede de la Sección femenina de la Falange, almacén y colegio. La iglesia, que siguió abierta al culto, se restauró entre 1896 y 1908. Se suceden en ella las Hermanas Trinitarias (1916-1926) y las Teatinas (1956-1960). Hoy, la iglesia del Corpus Christi o de la Merced, es Capilla

7. BGUS, sig. 330/139; SAN CECILIO, P. de, M. D., *Papeles varios*, Ms., sin fecha, ff. 98v-99r.

8. CAMPILLO DE LOS SANTOS, J. A., *El Viso del Alcor. Su historia*, El Viso del Alcor 1995, pp. 246-248. MORALES, A. J.; SANZ, M^a J.; SERRERA, J.M., y VALDIVIESO, E., *Guía artística de Sevilla y su provincia*, Sevilla 2004, t. II, p. 314. La recolección mercedaria pasó a Descalcez y Orden autónoma en 1622. El retablo mayor se encargó a Juan Cano (1760-1762), y su hermano Joaquín lo doró, DE LA VILLA NOGALES, F., y MIRA CABALLO, E., *Documentos inéditos para la Historia del Arte en la provincia de Sevilla, siglos XVI al XVIII*, Sevilla 1993, pp. 54-55; BUESO RAMOS, I., y BELLOSO GARRIDO, J., *Historia de El Viso del Alcor*, 1997, t. I, pp. 363-364; HALCÓN, F.; HERRERA, F., y RECIO, A., *El retablo barroco sevillano*, Sevilla 2000, p. 502; RUIZ BARRERA, M^a T., *La Virgen de la Merced...*, en o.c., p. 58.

de la *Muy Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Mayor Dolor y San Juan Evangelista* y el ex-convento, Ayuntamiento, mientras se reconstruye el antiguo Palacio de los Condes de Castellar -derribado en 1973-, como sede de las Casas Consistoriales⁹.

3.2. Convento de San José, de Fuentes de Andalucía

Los recoletos mercedarios llegaron en 1607 y tomaron posesión de una casa con el fin de acoger enfermos y transeúntes, y un año más tarde fundaron el convento, undécimo de la Reforma en España¹⁰, que fue suprimido tanto en 1780 como en 1835¹¹.

El templo tiene planta de cruz latina. Su única nave posee capillas laterales entre los contrafuertes interiores. Se cubre por bóveda de medio cañón y media naranja en el crucero¹². Iniciado entre 1610-1616, la construcción se alargó en el tiempo, pues en los años sesenta aún seguían sin capilla mayor. El edificio se remodeló durante el primer tercio del siglo XVIII, finalizando la obra hacia 1737, año en que se consagró el templo, aunque la decoración de las capillas se desarrolló a lo largo de la centuria. En la misma fecha el maestro Juan Ruiz Florindo (1699-1753) termina la portada, obra que se considera su gran aportación a la arquitectura religiosa de su villa natal y una joya del barroco dieciochesco, de dicha ciudad. La torre adosada al lado derecho posee cuatro cuerpos de ladrillos.

La iglesia, siguiendo la tónica habitual en estos casos, continuó abierta al culto, hasta que las necesarias reparaciones obligaron a ce-

9. CAMPILLO DE LOS SANTOS, J. A., o.c., pp. 243-254; BUESO RAMOS, I., y BELLOSO GARRIDO, J., *Historia de El Viso del Alcor*, o.c., pp. 307 y 364; CANO MANRIQUE, F., M.D., «La Supresión de la Orden», en *Historia de la Orden de la Merced Descalza (s. XIX)*, Madrid 1986, t. I, pp. 137, 171, 280 y 253; RUIZ BARRERA, M^a T., *La Virgen de la Merced...*, en o.c., pp. 44-45.

10. SAN CECILIO, P. de, M. D., o.c., t. II, pp. 645-649 y 972.

11. CANO MANRIQUE, F., M. D., «La supresión...», en o.c., t. I, pp. 28-29, 373, 388 y 384; PASTOR TORRES, Á., «Pontificia, Ilustre, Sacramental y muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús, Santa Cruz de Jerusalén y Nuestra Señora de la Merced, de Fuentes de Andalucía», en *Nazarenos de Sevilla*, Sevilla 1997, t. II, p. 280; RUIZ BARRERA, M^a T., «La Virgen de la Merced...», en o.c., p. 43.

12. MORALES, A. J.; SANZ, M^a J., SERRERA, J.M., y VALDIVIESO, E., *Guía artística de Sevilla y su provincia...*, o.c. t. II, p. 229.

rrarla en 1889. Más tarde, la hermandad de Ntro. P. Jesús de la Salud y María Santísima de las Mercedes, se comprometió a reparar, ornar y conservar la iglesia, sufragar los gastos del culto y promover especialmente el de ambas imágenes.

Entre los años 1929 y 1948 el convento dependió de los Padres Salesianos. Continuó en uso la iglesia hasta el 31 de enero de 1997, en que el desplome de la bóveda que cubría el presbiterio, motivó su cierre. Los daños afectaron, principalmente al retablo mayor, obra de Martín de Toledo (1758-1760)¹³. Hoy en día, aún con la restauración de éste sin concluir, es la sede de la antigua parroquia de Santa María la Blanca, cerrada en espera de su propia rehabilitación.

3.3. *Convento de San Pedro Nolasco o de Nuestra Señora de la Merced, de Osuna*

En enero de 1609 la Reforma mercedaria tiene en su poder las oportunas licencias para fundar la decimotercera casa en España y séptima en Andalucía, tan anhelada por los frailes, hospedados en Osuna desde noviembre del año anterior. El sitio escogido fue la ermita de Santa Ana y se erigió el 19 de enero. Tras muchos años de incomodidad lograron al fin trasladarse el 7 de febrero de 1637. Este segundo convento debió ser reducido, pues las obras para la nueva edificación se inician el día 4 de octubre de 1651, dedicándose el templo el 8 de diciembre de 1662¹⁴. Con el paso del tiempo la ruina se adueñó de él y el siglo XVIII fue el de enriquecimiento de la iglesia y terminación de nuevas obras.

Gracias a un manuscrito conservado en la Universidad de Sevilla sabemos que fray Miguel Ramón de San José -natural de Osuna, General de la Descalcez, y después Provincial de Andalucía-, impulsó las obras que en los años sesenta y setenta del siglo XVIII constru-

13. MORALES, A. J.; SANZ, M^a J., SERRERA, J.M., y VALDIVIESO, E., *Guía artística de Sevilla y su provincia...*, o.c. t. II, p.229; VV. AA.: "Convento de San José", en *Semana Santa 1997. Boletín Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesucristo en el Sacramento del Santísimo Entierro y Nuestra Señora Soledad de María. Fuentes de Andalucía*, 1997, pp. 6-7; OLLERO LOBATO, F.; QUILES GARCÍA, F., *Fuentes de Andalucía y la arquitectura Barroca de los Ruiz Florindo*, Sevilla 1997, pp. 49, 64, 73-74, 116 y 175; RUIZ BARRERA, M^a T., "La Virgen de la Merced...", en o.c., p. 43, IDEM, "Aportaciones al estudio de las Órdenes religiosas en Fuentes de Andalucía: la Merced Descalza", en *IV Jornadas de Historia sobre la provincia de Sevilla. La Campiña*, 16 y 17 de marzo de 2007 (prensa).

ieron y embellecieron convento e iglesia, pues el templo se dedicó nuevamente el 12 de mayo de 1755¹⁵.

El autor del edificio parece ser el maestro Antonio Ruiz Florindo, conocedor de las formas decorativas y sistemas compositivos usuales en el barroco de la comarca sevillana de La Campiña, y que aporta la novedad de emplear ladrillo cortado, limpio y moldeado como si fueran yeserías¹⁶. A él se debe la torre -de cuatro cuerpos y chapitel- concluida entre 1768-1775. La portada principal, a los pies, se resuelve con pilastras cajeadas que soportan un frontón curvo y partido con una hornacina vacía. La antigua iglesia, de una nave, se cubre con bóveda de medio cañón y el crucero mediante cúpula sobre pechinas, de profundas yeserías¹⁷. Se distinguen en el templo nueve capillas y un coro alto.

La ocupación francesa de la villa ducal en 1812 utilizó el convento como hospital¹⁸. Los mercedarios lo recuperaron al año siguiente, pero nuevamente lo suprimen las Cortes de 1820. Finalmente tras su devolución, llegó la definitiva pérdida del convento en 1835¹⁹.

Actualmente el edificio conventual es la sede del Taller Garrido Tortosa, entre otros usos culturales. El templo está desacralizado y sus obras artísticas están dispersas²⁰. Aún se conservan restos de pin-

14. SAN CECILIO, P. de, M. D., o.c., t. II, pp. 701-729; RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE, M., *Guía artística de Osuna*, Osuna 1997, p. 55.

15. BGUS, Sig. 332/190; ANÓNIMO, "Informe de los motivos, y sucesos de las Obras de Librería, Iglesia, y casas de Ntra. Ssma M. Comendadora: aquella principió el año de 1761, y se concluyó el día 10 de mayo de 175, y esta el año de 1779", en *Libro de las obras de los Conventos de Morón, Osuna y Cartaya*, Ms., c. 1781, ff. 1r-21r.

16. OLLERO LOBATO, F., y QUILES GARCÍA, F., *Fuentes de Andalucía y la arquitectura Barroca de los Ruiz Florindo*, Sevilla 1997, pp. 70 y 126-127.

17. MORALES, A. J.; SANZ, M^a J., SERRERA, J.M., y VALDIVIESO, E., *Guía artística de Sevilla y su provincia...*, o.c. t. II, p. 291.

18. RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE, M., o.c., pp. 55-56.

19. CANO MANRIQUE, F., M. D., "Supresión de la Orden", en o.c., pp. 171-172, 196, 280-281, 367 y 372-373.

20. El retablo mayor es obra de Francisco M^a de Ceiba, 1716, que se conserva en la capilla de los Marineros, de la *Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Stmo. Sacramento, y de la Pura y Limpia Concepción de la Sma. Virgen María, del Stmo. Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista*, situada en el popular barrio de Triana (Sevilla), MORENO ORTEGA, R., "Francisco María de Ceiba, maestro retablista de Osuna", en *Semana Santa 1988 Osuna*, n^o 6 (1998) 33-34; VALDIVIESO, E., "Retablos y esculturas", en *Esperanza de Triana*, Sevilla 1996, t. II, p. 70. Fue adquirido en septiembre de 1964. Conserva el programa iconográfico mercedario a excepción de la imagen

turas murales en arcos y cornisas, así como algunos retablos sin imágenes. Es interesante el claustro pequeño de planta cuadrada con arco de ladrillo sobre columnas de piedra en la zona alta y sobre pilastras en la baja, así como el panteón para la comunidad.

3.4. *Convento de la Veracruz y del Señor San José, de Lora del Río*

En 1609 los Padres mercedarios recoletos fundaron la decimo-cuarto casa en España y la octava en Andalucía, gracias a la intercesión del regidor de la villa don Jerónimo de Valencia, en la antigua ermita de la Veracruz, advocación a la que añadieron la del Señor San José.

La construcción del convento se inició en 1610 y entre 1616 y 1619 la iglesia estaba bastante adelantada, costeada por don Jerónimo de Valencia y su esposa, doña María Liñán. Pero las obras de ambos edificios se dilataron largo tiempo, pues debieron acabarse hacia el año de 1669²¹. El convento debió ser sólido, espacioso y de buena fábrica. Se situaba casi en el centro de la población y constaba de tres naves separadas por columnas de mármol blanco; a su derecha se disponían la sacristía, un patio muy pequeño y varias habitaciones, altas y bajas con puerta a la calle para uso de la capilla. La Iglesia sólo tenía una puerta de acceso a los fieles, bajo el coro y éste se disponía a los pies, en dos plantas. Los altares eran nueve²².

Las grandes calamidades sobrevienen con las supresiones decimonónicas. El edificio conventual quedó pronto convertido en casa de vecinos. En 1838 se constata que una parte está en ruinas y ésta se acentúa hasta 1909, año en que se demole lo que aún subsistía, para construir en su lugar el Mercado de Abastos, obra de Aníbal González. El templo se cerró en 1910. Sufrió el asalto de la CNT el 12 de mayo de 1931. La ruina siguió apoderándose del edificio y a media-

de María de la Merced Comendadora (Fernando Ortiz, 1766) que conservan las descalzas mercedarias de la misma localidad; RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE, M., o.c., p. 55; RUIZ BARRERA, M^a T., "La Virgen de la Merced...", o.c., p. 108.

21. SAN CECILIO, P. de, M. D., o.c. t. II, p. 796.

22. ARCHIVO GENERAL DEL ARZOBISPADO DE SEVILLA, Sec. Administración General, Serie Inventarios, leg. 14568.

dos de los años cincuenta se logra demolerlo y en su lugar se abre la Plaza Nueva, hoy Plaza de Andalucía²³.

3.5. *Convento del Patriarca Señor San José, de Sevilla*

En 1604 llegan a Sevilla los primeros recoletos. Tras muchas vicisitudes se trasladan a una casa deshabitada en la collación de San Bartolomé y sita en la calle a la que dio nombre, el 1 de abril de 1613, aunque el Arzobispo don Pedro de Castro y Quiñones no autorizó el traslado hasta dos años después, es decir, en 1615, año en que se inicia la primera iglesia, sustituida posteriormente por otra más grande, cuya construcción se prolonga hasta 1636²⁴. Ultimado el edificio religioso, se enriqueció artísticamente con lienzos de Zurbarán²⁵, entre otros artistas, como Alonso Cano, Sebastián Gómez, Juan Martínez Montañés, Juan de Mesa...

El Decreto de José I, tras la toma de la ciudad, suprimió el convento, que fue devuelto en 1814, una vez terminada la Guerra de la Independencia. Con el fin de suplir las carencias del edificio y la suya propia, la comunidad se vio obligada a vender bienes muebles. Las Cortes de 1820, que nuevamente suprimen conventos, no afectan al de Sevilla. Tampoco las primeras medidas del gobierno que, avanzando en su política anticlerical, decretó el 25 de julio de 1835 la desamortización de aquellos conventos que contaran con una comunidad inferior a doce miembros profesos, pues de Andalucía sólo se salvaron en el mes de agosto el hispalense y el de Cádiz²⁶.

Con el Decreto de la Exclaustración General y supresión total de las Órdenes Religiosas presentado por el Jefe del Gobierno, Mendi-

23. RUIZ BARRERA, M^a T., “La Virgen de la Merced...”, en o.c., en p. 42; IDEM, “El convento mercedario de la Veracruz y del Señor San José. Aproximación a su historia”, en *Revista de Estudios Locales* (Lora del Río), nº 13 (2004) 42-46. El retablo mayor -sin imágenes- se trasladó a la parroquial de Santa María de la Asunción, de Lora del Río, a la que también se destinaron otros objetos.

24. SAN CECILIO, P. de, M. D., o.c., t. II, p. 982. Reconoce a Diego de Gómez, por aquel entonces Alarife mayor de Sevilla, como maestro de la obra.

25. GÁLLEGO, J., y GUDIOL, J., *Zurbarán*, Barcelona 1976, p. 28; ALBARDONEDO FREIRE, A. J., “El Retablo Mayor del Convento de San José de Mercedarios Descalzos de Sevilla”, en Catálogo de la Exposición *Zurbarán 1598-1998*, Córdoba 1997, pp. 45-61.

26. CANO MANRIQUE, F. M.D., “Supresión de la Orden”, en o.c., t. I. pp. 137, 134, 171-172, 196, 281, 373, 384, 387 y 390.

zabal, el 8 de marzo de 1836, desapareció la Orden Descalza. Comenzaron la restauración en 1866²⁷. Para aquel tiempo, su antiguo convento ya había sufrido grandes transformaciones y finalmente desapareció. El templo fue comprado por la Congregación de Hijas de María Santísima de los Dolores, creada en 1859 por M. Dolores Márquez; y la comunidad se instaló en octubre de 1861. La iglesia se reabrió al culto el 21 de noviembre²⁸. Siete años más tarde llegaron las Madres Francesas del Santo Ángel y a su marcha, el edificio se secularizó y se destinó a Archivo de Protocolos Notariales de la ciudad. Prácticamente todos sus bienes muebles desaparecieron, robados, vendidos o desamortizados. Finalmente, la iglesia recobró el uso sagrado regentada por el Opus Dei (lám. 2). La Merced Descalza no tiene actualmente casa propia en Sevilla.



27. Ibidem, pp. 404-405 y 417.

28. RUIZ BARRERA, M^a T., "La antigua hermandad del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de Belén, en el convento de mercedarios descalzos de San José de Sevilla", en *V Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia*, Sevilla 2004, p. 154.

3.6. *Convento del Corpus Christi, de Morón de la Frontera*

Pocos detalles se conocen de la fundación de este convento. Los frailes tomaron posesión de la antigua iglesia de Santa Ana el 14 de noviembre de 1635. La nueva fundación originó enemistades, hecho nada infrecuente en la época, entre los descalzos y las órdenes religiosas ya asentadas desde antiguo, como los franciscanos, mínimos, clérigos menores y jesuitas, pero aún así los mercedarios fueron aceptados por las autoridades y el pueblo moronense, estando a la cabeza algunas familias ilustres de la villa. Tras habitar las ermitas de Nuestra Señora de Gracia y la de San Roque -en el propio año de 1635-, se trasladó definitivamente, en 1638, a la parte noreste de la villa, junto a la puerta de Marchena.

Lamentablemente son escasas las noticias que de este convento aporta la historiografía. Nada sabemos del primitivo edificio conventual, pero sí algunas noticias sobre el que se construyó a mediados del siglo XVIII.

El ya conocido fray Miguel Ramón de San José, al ser elegido General el 1 de junio de 1759, decide su reforma, conector de primera mano de las necesarias remodelaciones, pues no en vano estuvo destinado en dicho convento durante cuatro años. La primera fase de la reforma se realizó entre 1753 y 1754, a cargo del maestro Alonso y comprendieron la cocina, celdas, sala De Profundis, refectorio y camarín del retablo mayor, continuando después por el claustro y los aljibes, ya iniciados a su muerte. La segunda fase y conclusión se realizó entre 1759 y 1765 y el maestro encargado fue Cristóbal Rodríguez Bola. Terminada la reforma arquitectónica, se inició la ornamental. La excepción en este sencillo convento construido en ladrillo, es la iglesia -“*sólida y bien proporcionada*”-, posiblemente iniciada hacia 1638, y reformada también a mediados de la siguiente centuria.

La notoria pobreza documental continúa hasta la invasión de las tropas napoleónicas de la villa de Morón el 1 de febrero de 1810. El mando francés decidió demoler una parte del convento y utilizar sus materiales para reforzar el antiguo castillo medieval de la villa. Una vez expulsadas las tropas napoleónicas en 1812, el convento probablemente se devolvió al año siguiente, pero su estado de semidestrucción debió ser tal, que la comunidad optó por vivir en una casa aledaña a la iglesia; donde seguían cuando sobrevino la supresión de 1820. Recuperado tres años después, el proceso desamortizador de

Mendizábal conllevó la definitiva expropiación del edificio y la venta de sus bienes. El mermado convento pasó a manos del conde de Daóiz y vizconde del Parque, don Antonio M^a Villalón y Daóiz y después a don Fernando de los Reyes²⁹.

La ex-iglesia conventual continuó al culto. En 1957 se erigió en Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes, debido al aumento de la población a partir del establecimiento de la base aérea estadounidense cerca de la ciudad³⁰. El edificio conventual desapareció en gran parte, alzándose sobre su solar, en 1980, la denominada Plaza de la Merced³¹.

El acceso al templo es una portada situada a los pies. La planta de cruz latina, consta de una sola nave compartimentada en seis tramos por medio de pilastras toscanas y cubierta por una falsa bóveda de cañón con arcos fajones y lunetos, mientras que el crucero lo hace por una bóveda semiesférica sobre pechinas. La fachada del convento –casa parroquial- y la espadaña -de un primer cuerpo con tres vanos para las campanas, entablamento y un segundo cuerpo de un vano rematado por frontón- no obedecen a la construcción original. La sacristía, de planta rectangular se cubre por bóvedas de arista, y se sitúa tras el presbiterio, remodelado en el último tercio del siglo XVIII, para situar el camarín sobre ella. Éste, de planta rectangular, se divide en dos zonas cuadrangulares separadas por una columna de mármol. La primera o antecamarín se halla cubierta por una bóveda elíptica rebajada y se accede a ella mediante una escalera que parte de la sacristía. La segunda, camarín de la Virgen de la Merced, se cubre por una bóveda semiesférica sobre pechinas, ornada con rica y profusa decoración a base de yeserías y rocallas³².

29. RUIZ BARRERA, M^a T., “La Merced Descalza en Morón de la Frontera: Apuntes sobre su historia y patrimonio artístico” en *Actas VI Jornadas de Temas Moronenses*, Morón de la Frontera 2005, pp. 275-306.

30. GARCÍA LÓPEZ, J. J., *Crónicas para una Historia de Morón*, Morón de la Frontera 1982, pp. 285-286. El acuerdo se firmó en Madrid el 26 de septiembre de 1953 por los señores Clement Dunn y Martín Artajo; RUIZ BARRERA, M^a T., “La Virgen de la Merced...”, o.c., p. 43.

31. MATA MARCHENA, S. M., “Morón y sus Espacios Públicos. Las Plazas”, en *Actas de las V jornadas de Temas Moronenses*, Morón de la Frontera 2003, pp. 248 y 258.

32. AMORES, F.; CANO, M^a L.; DOMÍNGUEZ, M^a; DURÁN, M^a A.; FERNÁNDEZ, J.J.; GARCÍA, F.; RAVÉ, J.L.; RESPALDIZA, P., y RUBIO, F., *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*, Madrid 1985, t. II, pp. 196-198; CASTELLANO DE TORRES, R., *Monumentos de Morón*, Morón de la Frontera 2001, p. 86; MORALES, A. J.; SANZ, M^a J.,

3.7. *Convento de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, de Écija*

Se fundó el 11 de febrero de 1639 en la ermita de la Concepción, sita extramuros, al norte, cerca de la Puerta de Palma, en la collación de Santa Cruz, tras quince años de espera, por la enconada oposición de las distintas comunidades religiosas ya existentes en Écija, en especial los agustinos. El patrono del convento, como de otros andaluces, fue el IX Duque de Medina Sidonia, don Gaspar Alonso Pérez de Guzmán.

La construcción se inició en diciembre de 1646 y casi un año después la nueva iglesia, pero se dilató hasta 1684, año en que se trasladó el Santísimo Sacramento. Su iglesia tenía planta de cruz latina, con una gran nave central, cubierta con bóveda de cañón y lunetos y media naranja en el crucero y nueve capillas laterales. La decoración interior respondía, en su mayoría, a la estética dieciochesca.

La invasión francesa es sucedida por las desamortizaciones de 1820 y 1835, y como en otros casos, el amplio edificio se convirtió en casa de vecinos hacia 1851. La iglesia continuó abierta hasta el 8 de agosto de 1930. Tras las elecciones de febrero de 1936 sufrió el asalto de los marxistas y un incendio que provocó grandes pérdidas. El 6 de julio de 1943 se vendió el convento construyéndose sobre su solar varios bloques de pisos. La iglesia, propiedad del ayuntamiento, fue demolida en 1946, y en su lugar se levantan diversas dependencias municipales. De la destrucción se salvó únicamente su fachada. La portada es neoclásica, con dos torres -por ello se conoce popularmente al convento como “Las Gemelas”- que, construidas inicialmente entre 1744 y 1745, fueron reformadas diez años después, dañadas tras el terremoto de Lisboa. Desgraciadamente, su estado de conservación es lamentable. Su puerta de acceso flanqueada por columnas elevadas sobre un alto pedestal, está presidido por un escudo de la Orden, en tiempos policromado. Sobre ella un nicho avenerado, que debió de estar ocupado por una efigie de la Inmaculada Concepción como titular del convento. Más clásicas son las estructuras de los dos balcones, uno en cada torre, con pilastras, entablamiento clásico y frontón triangular³³.

SERRERA, J.M., y VALDIVIESO, E., *Guía artística de Sevilla y su provincia...*, o.c., t. II, pp. 432-433; RUIZ BARRERA, M^a T., “La Virgen de la Merced...”, en o.c., p. 43; IDEM, “La Merced Descalza en Morón de la Frontera...”, en o.c., pp. 290-291.

33. PÉREZ-AÍNSUA MÉNDEZ, N., “La Orden Descalza de la Merced Redención de Cautivos Cristianos”, en RUIZ BARRERA, M^a T., y PÉREZ-AÍNSUA MÉNDEZ, N.,

CONVENTOS MERCEDARIOS MASCULINOS QUE EXISTIERON EN LA PROVINCIA DE SEVILLA					
CONVENTOS DE LA ORDEN DE LA MERCED			CONVENTOS DE LA ORDEN DE LA MERCED DESCALZA		
LOCALIDAD	ADVOCACIÓN / FUNDACIÓN	USO ACTUAL	LOCALIDAD	ADVOCACIÓN / FUNDACIÓN	USO ACTUAL
SEVILLA	Ntra. Sra. de la Merced (1251)	Museo de Bellas Artes	EL VISO DEL ALCOR	Corpus Christi (1604)	Convento- Ayuntamiento Templo - sede de la Hdad. de Jesús Nazareno
	S. Laureano (1597 / 1601)	Viviendas			
ÉCIJA	Ntra. Sra. de la Merced (1509)	Convento –HH. Salesianas (Colegio).	FUENTES DE ANDALUCÍA	San José (1608)	Templo
		Templo - sede de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Piedad	LORA DEL RÍO	Veracruz y San José (1609)	No existe
			OSUNA	San Pedro Nolasco o de Ntra. Sra. de la Merced (1609)	Uso civil cultural
			SEVILLA	San José (1615)	Subsiste la iglesia, regentada por el Opus Dei
			MORÓN DE LA FRONTERA	Ntra. Sra. de la Merced (1635)	Parroquia
			ÉCIJA	Inmaculada Concepción (1639)	Sólo existe la fachada principal

o.c., pp. 84-112. Imágenes y altares se trasladaron a la iglesia prioral de Santa María. El retablo mayor se situó en el crucero de esta iglesia, primero, y desde 1950 preside la iglesia de Santa Cruz. Algunas obras continúan en diversos conventos o templos ecijanos y otras se encuentran en la iglesia de San Pedro de la localidad malagueña de Pizarra o en el antiguo convento de mercedarias de Lora del Río.